



LES MÉDIATHÈQUES
DE SÈTE AGGLOPÔLE MÉDITERRANÉE
ET LE FESTIVAL FIEST'A SÈTE
PRÉSENTENT

**LA QUINZAINÉ DU
FILM NOIR**

DU MARDI 1^{ER} AU SAMEDI 12 SEPTEMBRE 2020

LA QUINZAINE DU FILM NOIR

DU MARDI 1^{ER} AU SAMEDI 12 SEPTEMBRE 2020

Le film noir naît en 1944. Cette année-là sortent sur les écrans américains quatre films fondateurs d'un genre nouveau que la critique cinématographique française baptise un peu plus tard du qualificatif "noir" : *Assurance sur la mort* de Billy Wilder, *Laura* d'Otto Preminger, *Les mains qui tuent (Phantom Lady)* de Robert Siodmak et *La femme au portrait* de Fritz Lang.

Ce sont les œuvres de quatre cinéastes européens réfugiés pour cause de nazisme. Avec eux une partie de l'héritage esthétique du cinéma allemand gagne les USA. Leur réussite correspond aussi à l'apogée des studios hollywoodiens avec leurs capacités productrices et techniques poussées à la perfection notamment dans le domaine de la photographie noir et blanc. Enfin voit le jour l'alliance prolifique entre l'industrie cinématographique américaine et la nouvelle littérature policière née dans les années 1920-1930 avec D. Hammet, W.R. Burnett, J.M. Cain, R. Chandler, H. Mac Coy et bien d'autres.

De 1944 à 1955 les chefs d'œuvre se succèdent en renouvelant constamment le genre. C'est cette "décade prodigieuse" que le cycle proposé à la médiathèque entend mettre en valeur.

CONSEILS DE LECTURE

JEAN-PIERRE ESQUENAZI, *Le film noir*

CNRS-Éditions Collection Biblis, 2012

PAUL DUNCAN ET JURGEN MULLER, *Film noir*

Taschen-Bibliotheca Universalis, 2017

RAYMOND BORDE, *Panorama du film noir américain, 1941-1953*

Flammarion-Collection Champs, 1993

PATRICK BRION, *Encyclopédie du film noir*

Telesmaque, 2018

FRANÇOIS GUÉRIF, *Le Film noir américain*

Editions Denoël, 1999

NOËL SIMSOLO, *Le film noir : vrais et faux cauchemars*

Cahiers du cinéma, 2005

SEANCES CINE-DEBAT A LA MEDIATHEQUE

MÉDIATHÈQUE MITTERRAND - BD DANIELÈ CASANOVA - SÈTE

Entrée libre pour toutes les séances, dans la limite des places disponibles

ASSURANCE SUR LA MORT

Billy Wilder (USA, 1944, 1h47, VOST)

C'est en 1944 un des premiers chefs d'œuvre du genre. Sont ici associés un cinéaste de talent, un scénario adapté d'un roman de James M. Cain et un dialoguiste hors pair Raymond Chandler. Chez Wilder l'humour et la noirceur ne sont jamais éloignés : avec les thèmes infréquentables de l'adultère et du crime matrimonial, il règle ses comptes avec une Amérique pudibonde.

- **MARDI 1^{ER} SEPTEMBRE, 19H**
(Conférence Naissance du film noir à 18h,
suivie de la projection, suivie d'un pot)



LAURA

Otto Preminger (USA, 1944, 1h28, VOST)

Dès le début, une voix introduit au pouvoir d'envoutement du film : *"Je n'oublierai jamais le week-end qui suivit la mort de Laura."* Preminger *"montre, suggère, éclaire et contourne des secrets et des ombres."* (P. Brion) Il signe ici un film noir déroutant à travers un univers équivoque de désir et de cruauté.

- **MERCREDI 2 SEPTEMBRE, 18H**

LE FACTEUR SONNE TOUJOURS DEUX FOIS

Tay Garnett (USA, 1946, 2h01, VOST)

C'est la troisième adaptation au cinéma du roman de James M. Cain. John Garfield en héros déchu et Lana Turner en femme fatale y forment un des couples maudits les plus réussis du cinéma. L'actrice était réticente à incarner une héroïne *"totalement mauvaise."* Mais son interprétation est restée dans la mémoire, *"une sainte trompeuse vêtue de blanc."* (M. Landrot)

- **JEUDI 3 SEPTEMBRE, 18H**



LE GRAND SOMMEIL

Howard Hawks (USA, 1946, 1h54, VOST)

Un générique modèle : un roman de Raymond Chandler, un scénario où William Faulkner a mis sa griffe, un couple de légende, Humphrey Bogart et Lauren Bacall. Et un metteur en scène de premier plan qui s'avouera gêné par la complexité de l'intrigue : "noir sur noir" pour lui comme pour le spectateur.

► **VENDREDI 4 SEPTEMBRE, 18H**



LA DAME DE SHANGHAI

Orson Welles (USA, 1947, 1h32, VOST)

Film maudit de Welles ? Sa sortie en 1947 se solda par un échec. Le cinéaste lui-même en conflit avec la production fut le plus grand détracteur du film. Curieusement tout cela est oublié. On retient aujourd'hui à travers le classique triangle (la femme, le mari, l'amant) "un exercice d'érotisme et d'ambiguïté" très poussé pour l'époque et pour les cinéphiles quelques scènes cultes où se retrouve la virtuosité du maître.

► **SAMEDI 5 SEPTEMBRE, 17H**



QUAND LA VILLE DORT

John Huston (USA, 1950, 1h52, VOST)

Au-delà d'une intrigue classique - le casse d'une bijouterie - ce sont surtout à des destins que John Huston s'attache. Remarquablement adapté d'un roman de W.R. Burnett, le film approfondit la personnalité de héros pris au piège d'un univers urbain sombre où le crime et la loi cohabitent.

► **MARDI 8 SEPTEMBRE, 18H**



RÈGLEMENT DE COMPTES

Fritz Lang (USA, 1953, 1h29, VOST)

Adapté d'un roman de W.P. Mac Givern, ce film valorise ouvertement la violence, y compris à travers le comportement de son héros, le policier envouté par son désir de vengeance, *"l'homme éternel qui se dresse lorsque les institutions sont inefficaces"* (Lang). Le réalisateur y reste fidèle à son style au tempo sec.

► **MERCREDI 9 SEPTEMBRE, 18H**



L'ULTIME RAZZIA

Stanley Kubrick (USA, 1956, 1h25, VOST)

C'est la troisième réalisation d'un jeune cinéaste de 28 ans. Kubrick renoue avec la veine classique du film noir : héros déchus, malfrats, policiers corrompus, femmes à la dérive... Le rythme implacable de la mise en scène "à la Kubrick" est déjà sensible. C'est le grand auteur de polars Jim Thompson qui a signé les dialogues.

► **VENDREDI 11 SEPTEMBRE, 18H**

TRAQUENARD

Nicolas Ray (USA, 1958, 1h39, VOST)

C'est à travers sa dernière œuvre hollywoodienne un hommage au film de gangsters et au film musical. Cette œuvre baroque et flamboyante réalise le tour de force d'un film noir en couleurs. Le cinéaste revient ici à un thème qui lui est cher, l'histoire d'un couple *"marqué par la vie et qui essaie de se racheter"* (N. Ray).

► **SAMEDI 12 SEPTEMBRE, 17H**

(Conférence *Polars et films noirs* à 16h, suivie de la projection, suivie d'un pot)



SEANCES CINE-DEBAT HORS LES MURS

CINÉMA COMŒDIA - 6 RUE DU 8 MAI - SÈTE

En partenariat avec Ciné C Toi et le Comœdia

Tarif normal : 7 € / Tarif réduit : 5,50 € / Cartes d'abonnement Comœdia acceptées

MARK DIXON DÉTECTIVE

Otto Preminger (USA, 1950, 1h35, VOST)

Le double sombre de Laura, une œuvre résolument moderne qui a fait date dans l'histoire du film noir : la lutte entre le bien et le mal s'y joue dans les ressorts d'une quête œdipienne, où l'idéal de justice est sans cesse entravé par un masochisme profond, par les pulsions de violence et de mort qui régissent l'inconscient du personnage principal.

► LUNDI 7 SEPTEMBRE, 20H30



LA PASSERELLE - 503 BD PIERRE MENDÈS FRANCE - SÈTE

Entrée libre, dans la limite des place disponibles



EN QUATRIÈME VITESSE

Robert Aldrich (USA, 1955, 1h46, VOST)

À partir d'un polar de série sans grande valeur littéraire, Aldrich réalise un film noir d'une évidente virtuosité. On y retrouve tous les ingrédients des classiques des années 40 : une atmosphère glauque, des truands, et le privé solitaire. Dès la séquence d'ouverture, le spectateur est happé. Il est tenu en haleine jusqu'au final apocalyptique.

► JEUDI 10 SEPTEMBRE, 18H

EXPOSITION

MÉDIATHÈQUE MITTERRAND - BD DANIELLE CASANOVA - SÈTE

Les couvertures illustrées des polars américains publiés en France annoncent la couleur. Tous les ingrédients de la mythologie du film noir s'y retrouvent : privés, truands, femmes fatales, violence, érotisme... Une exposition mettra en valeur l'identité visuelle commune de cette littérature : non seulement des poncifs mais aussi des thématiques récurrentes.

► **DU 1^{ER} AU 12 SEPTEMBRE**

CONFÉRENCES

MÉDIATHÈQUE MITTERRAND - BD DANIELLE CASANOVA - SÈTE

Animées par **Bernard Peschot** - Entrée libre, dans la limite des places disponibles

NAISSANCE DU FILM NOIR

Le cinéma américain a d'abord créé le film de gangsters, reflet des années 30. Dix ans plus tard, le film noir explose sur les écrans. Pourquoi cette naissance dans un monde en guerre ? Les conditions d'émergence de ce nouveau genre mettent en valeur le rôle essentiel des européens d'Hollywood.

► **MARDI 1^{ER} SEPTEMBRE, 18H**

POLARS ET FILMS NOIRS

Les liens entre la Série Noire des romans et le genre noir cinématographique ont irrigué le cinéma hollywoodien puis mondial. Des cinéastes français l'ont adapté (F. Truffaut) ou adopté (J.P. Melville). Quels sont les univers communs à cette littérature et à ces films ?

► **SAMEDI 12 SEPTEMBRE, 16H**

JEU : JOUER AVEC LES TITRES

Née en 1945, sous la direction de Marcel Duhamel, la prestigieuse collection Gallimard "Série Noire" a fait connaître en France les grands classiques américains. Mais les titres de ces polars ne correspondent pas toujours à l'original anglais. M. Duhamel, ami des surréalistes, aimait jouer avec les mots. Avec les 200 premiers titres de la Série Noire on peut ainsi construire des phrases surprenantes.

Le concours propose de vous laisser en composer selon votre inspiration. Les meilleures trouvailles seront récompensées par des places pour le festival Fiest'A Sète.

LA QUINZAINÉ DU FILM NOIR

Mardi 1^{er} septembre	18h	Conférence NAISSANCE DU FILM NOIR	Médiathèque Miterrand
	19h	ASSURANCE SUR LA MORT Billy Wilder (USA, 1944, 1h47, VOST)	
Mercredi 2 septembre	18h	LAURA Otto Preminger (USA, 1944, 1h28, VOST)	Médiathèque Miterrand
Judi 3 septembre	18h	LE FACTEUR SONNE TOUJOURS DEUX FOIS Tay Garnett (USA, 1946, 2h01, VOST)	Médiathèque Miterrand
Vendredi 4 septembre	18h	LE GRAND SOMMEIL Howard Hawks (USA, 1946, 1h54, VOST)	Médiathèque Miterrand
Samedi 5 septembre	17h	LA DAME DE SHANGHAÏ Orson Welles (USA, 1947, 1h32, VOST)	Médiathèque Miterrand
Lundi 7 septembre	20h30	MARK DIXON DÉTECTIVE Otto Preminger (USA, 1950, 1h35, VOST)	Cinéma Comœdia
Mardi 8 septembre	18h	QUAND LA VILLE DORT John Huston (USA, 1950, 1h52, VOST)	Médiathèque Miterrand
Mercredi 9 septembre	18h	RÈGLEMENT DE COMPTES Fritz Lang (USA, 1953, 1h29, VOST)	Médiathèque Miterrand
Judi 10 septembre	18h	EN QUATRIÈME VITESSE Robert Aldrich (USA, 1955, 1h46, VOST)	La Passerelle
Vendredi 11 septembre	18h	L'ULTIME RAZZIA Stanley Kubrick (USA, 1956, 1h25, VOST)	Médiathèque Miterrand
Samedi 12 septembre	16h	Conférence POLARS ET FILMS NOIRS	Médiathèque Miterrand
	17h	TRAQUENARD Nicolas Ray (USA, 1958, 1h39, VOST)	

Entrée libre pour toutes les séances des médiathèques et La Passerelle, dans la limite des places disponibles.
Cinéma Comœdia : 7 € (normal) / 5,50 € (réduit) / cartes d'abonnement Comœdia acceptées.

Renseignements : 04 67 46 05 06 / mediatheques.agglopoie.fr / fiestasete.com

