



LES MÉDIATHÈQUES  
DE SÈTE AGGLOPÔLE MÉDITERRANÉE  
ET LE FESTIVAL FIEST'A SÈTE  
PRÉSENTENT

**LA QUINZAINÉ DU  
FILM NOIR**

**DU MARDI 17 MARS AU SAMEDI 28 MARS 2020**

# LA QUINZAINE DU **FILM NOIR**

DU MARDI 17 MARS AU SAMEDI 28 MARS 2020

Le film noir naît en 1944. Cette année-là sortent sur les écrans américains quatre films fondateurs d'un genre nouveau que la critique cinématographique française baptise un peu plus tard du qualificatif "noir" : *Assurance sur la mort* de Billy Wilder, *Laura* d'Otto Preminger, *Les mains qui tuent (Phantom Lady)* de Robert Siodmak et *La femme au portrait* de Fritz Lang.

Ce sont les œuvres de quatre cinéastes européens réfugiés pour cause de nazisme. Avec eux une partie de l'héritage esthétique du cinéma allemand gagne les USA. Leur réussite correspond aussi à l'apogée des studios hollywoodiens avec leurs capacités productrices et techniques poussées à la perfection notamment dans le domaine de la photographie noir et blanc. Enfin voit le jour l'alliance prolifique entre l'industrie cinématographique américaine et la nouvelle littérature policière née dans les années 1920-1930 avec D. Hammet, W.R. Burnett, J.M. Cain, R. Chandler, H. Mac Coy et bien d'autres.

De 1944 à 1955 les chefs d'œuvre se succèdent en renouvelant constamment le genre. C'est cette "décade prodigieuse" que le cycle proposé à la médiathèque entend mettre en valeur.

## **CONSEILS DE LECTURE**

**JEAN-PIERRE ESQUENAZI**, *Le film noir*

CNRS-Éditions Collection Biblis, 2012

**PAUL DUNCAN ET JURGEN MULLER**, *Film noir*

Taschen-Bibliotheca Universalis, 2017

**RAYMOND BORDE**, *Panorama du film noir américain, 1941-1953*

Flammarion-Collection Champs, 1993

**PATRICK BRION**, *Encyclopédie du film noir*

Telesmaque, 2018

**FRANÇOIS GUÉRIF**, *Le Film noir américain*

Editions Denoël, 1999

**NOËL SIMSOLO**, *Le film noir : vrais et faux cauchemars*

Cahiers du cinéma, 2005

# SEANCES CINE-DEBAT A LA MEDIATHEQUE

MÉDIATHÈQUE MITTERRAND - BD DANIELÈ CASANOVA - SÈTE

Entrée libre pour toutes les séances, dans la limite des places disponibles

## ASSURANCE SUR LA MORT

Billy Wilder (USA, 1944, 1h47, VOST)

C'est en 1944 un des premiers chefs d'œuvre du genre. Sont ici associés un cinéaste de talent, un scénario adapté d'un roman de James M. Cain et un dialoguiste hors pair Raymond Chandler. Chez Wilder l'humour et la noirceur ne sont jamais éloignés : avec les thèmes infréquentables de l'adultère et du crime matrimonial, il règle ses comptes avec une Amérique pudibonde.

► **MARDI 17 MARS, 19H**

(Conférence *Naissance du film noir* à 18h, suivie de la projection, suivie d'un pot)



## LAURA

Otto Preminger (USA, 1944, 1h28, VOST)

Dès le début, une voix introduit au pouvoir d'envoûtement du film : *“Je n'oublierai jamais le week-end qui suivit la mort de Laura.”* Preminger *“montre, suggère, éclaire et contourne des secrets et des ombres.”* (P. Brion) Il signe ici un film noir déroutant à travers un univers équivoque de désir et de cruauté.

► **MERCREDI 18 MARS, 18H**

## LE FACTEUR SONNE TOUJOURS DEUX FOIS

Tay Garnett (USA, 1946, 2h01, VOST)

C'est la troisième adaptation au cinéma du roman de James M. Cain. John Garfield en héros déchu et Lana Turner en femme fatale y forment un des couples maudits les plus réussis du cinéma. L'actrice était réticente à incarner une héroïne *“totalement mauvaise.”* Mais son interprétation est restée dans la mémoire, *“une sainte trompeuse vêtue de blanc.”* (M. Landrot)

► **JEUDI 19 MARS, 15H30**



---

## **LE GRAND SOMMEIL**

**Howard Hawks** (USA, 1946, 1h54, VOST)

Un générique modèle : un roman de Raymond Chandler, un scénario où William Faulkner a mis sa griffe, un couple de légende, Humphrey Bogart et Lauren Bacall. Et un metteur en scène de premier plan qui s'avouera gêné par la complexité de l'intrigue : "noir sur noir" pour lui comme pour le spectateur.

► **VENDREDI 20 MARS, 18H**

---



## **LA DAME DE SHANGHAI**

**Orson Welles** (USA, 1947, 1h32, VOST)

Film maudit de Welles ? Sa sortie en 1947 se solda par un échec. Le cinéaste lui-même en conflit avec la production fut le plus grand détracteur du film. Curieusement tout cela est oublié. On retient aujourd'hui à travers le classique triangle (la femme, le mari, l'amant) "un exercice d'érotisme et d'ambiguïté" très poussé pour l'époque et pour les cinéphiles quelques scènes cultes où se retrouve la virtuosité du maître.

► **SAMEDI 21 MARS, 18H**

(Conférence *Polars et films noirs* à 16h, suivie de la projection)

---

## **QUAND LA VILLE DORT**

**John Huston** (USA, 1950, 1h52, VOST)

Au-delà d'une intrigue classique - le casse d'une bijouterie - ce sont surtout à des destins que John Huston s'attache. Remarquablement adapté d'un roman de W.R. Burnett, le film approfondit la personnalité de héros pris au piège d'un univers urbain sombre où le crime et la loi cohabitent.

► **MARDI 24 MARS, 18H**

---



---

## RÈGLEMENT DE COMPTES

Fritz Lang (USA, 1953, 1h29, VOST)

Adapté d'un roman de W.P. Mac Givern, ce film valorise ouvertement la violence, y compris à travers le comportement de son héros, le policier envouté par son désir de vengeance, *"l'homme éternel qui se dresse lorsque les institutions sont inefficaces"* (Lang). Le réalisateur y reste fidèle à son style au tempo sec.

► **MERCREDI 25 MARS, 18H**

---



---

## L'ULTIME RAZZIA

Stanley Kubrick (USA, 1956, 1h25, VOST)

C'est la troisième réalisation d'un jeune cinéaste de 28 ans. Kubrick renoue avec la veine classique du film noir : héros déchus, malfrats, policiers corrompus, femmes à la dérive... Le rythme implacable de la mise en scène "à la Kubrick" est déjà sensible. C'est le grand auteur de polars Jim Thompson qui a signé les dialogues.

► **VENDREDI 27 MARS, 18H**

---



---

## TRAQUENARD

Nicolas Ray (USA, 1958, 1h39, VOST)

C'est à travers sa dernière œuvre hollywoodienne un hommage au film de gangsters et au film musical. Cette œuvre baroque et flamboyante réalise le tour de force d'un film noir en couleurs. Le cinéaste revient ici à un thème qui lui est cher, l'histoire d'un couple *"marqué par la vie et qui essaie de se racheter"* (N. Ray).

► **SAMEDI 28 MARS, 16H**  
(suivie d'un pot)

---



# SEANCES CINE-DEBAT HORS LES MURS

CINÉMA COMŒDIA - 6 RUE DU 8 MAI - SÈTE

En partenariat avec Ciné C Toi et le Comœdia

Tarif normal : 7 € / Tarif réduit : 5,50 € / Cartes d'abonnement Comœdia acceptées

## LES TUEURS

Robert Siodmak (USA, 1946, 1h45, VOST)

Une nouvelle d'Hemingway, la collaboration officielle de John Huston et de Richard Brooks, un producteur exigeant "un film coup de poing", un couple de légende Ava Gardner et Burt Lancaster, voilà un cocktail explosif réalisé par un des plus méconnus des exilés germaniques. Siodmak signe ici une œuvre où ce n'est pas la nuit qui est synonyme de noirceur.

► LUNDI 23 MARS, 20H30



## LA PASSERELLE - 503 BD PIERRE MENDÈS FRANCE - SÈTE

Entrée libre, dans la limite des places disponibles



## EN QUATRIÈME VITESSE

Robert Aldrich (USA, 1955, 1h46, VOST)

À partir d'un polar de série sans grande valeur littéraire, Aldrich réalise un film noir d'une évidente virtuosité. On y retrouve tous les ingrédients des classiques des années 40 : une atmosphère glauque, des truands, et le privé solitaire. Dès la séquence d'ouverture, le spectateur est happé. Il est tenu en haleine jusqu'au final apocalyptique.

► JEUDI 26 MARS, 18H

# **EXPOSITION**

**MÉDIATHÈQUE MITTERRAND - BD DANIÈLE CASANOVA - SÈTE**

Les couvertures illustrées des polars américains publiés en France annoncent la couleur. Tous les ingrédients de la mythologie du film noir s'y retrouvent : privés, truands, femmes fatales, violence, érotisme... Une exposition mettra en valeur l'identité visuelle commune de cette littérature : non seulement des poncifs mais aussi des thématiques récurrentes.

---

# **CONFÉRENCES**

**MÉDIATHÈQUE MITTERRAND - BD DANIÈLE CASANOVA - SÈTE**

Animées par **Bernard Peschot** - Entrée libre, dans la limite des places disponibles

## **NAISSANCE DU FILM NOIR**

Le cinéma américain a d'abord créé le film de gangsters, reflet des années 30. Dix ans plus tard, le film noir explose sur les écrans. Pourquoi cette naissance dans un monde en guerre ? Les conditions d'émergence de ce nouveau genre mettent en valeur le rôle essentiel des européens d'Hollywood.

► **MARDI 17 MARS, 18H**

## **POLARS ET FILMS NOIRS**

Les liens entre la Série Noire des romans et le genre noir cinématographique ont irrigué le cinéma hollywoodien puis mondial. Des cinéastes français l'ont adapté (F. Truffaut) ou adopté (J.P. Melville). Quels sont les univers communs à cette littérature et à ces films ?

► **SAMEDI 21 MARS, 16H**

## **JEU : JOUER AVEC LES TITRES**

Née en 1945, sous la direction de Marcel Duhamel, la prestigieuse collection Gallimard "Série Noire" a fait connaître en France les grands classiques américains. Mais les titres de ces polars ne correspondent pas toujours à l'original anglais. M. Duhamel, ami des surréalistes, aimait jouer avec les mots. Avec les 200 premiers titres de la Série Noire on peut ainsi construire des phrases surprenantes.

Le concours propose de vous laisser en composer selon votre inspiration. Les meilleures trouvailles seront récompensées par des places pour le festival Fiest'A Sète.

# LA QUINZAINE DU FILM NOIR

<b>Mardi</b> <b>17 mars</b>	18h	Conférence <b>NAISSANCE DU FILM NOIR</b>	Médiathèque Miterrand
	19h	<b>ASSURANCE SUR LA MORT</b> Billy Wilder (USA, 1944, 1h47, VOST)	
<b>Mercredi</b> <b>18 mars</b>	18h	<b>LAURA</b> Otto Preminger (USA, 1944, 1h28, VOST)	Médiathèque Miterrand
<b>Judi</b> <b>19 mars</b>	15h30	<b>LE FACTEUR SONNE TOUJOURS DEUX FOIS</b> Tay Garnett (USA, 1946, 2h01, VOST)	Médiathèque Miterrand
<b>Vendredi</b> <b>20 mars</b>	18h	<b>LE GRAND SOMMEIL</b> Howard Hawks (USA, 1946, 1h54, VOST)	Médiathèque Miterrand
<b>Samedi</b> <b>21 mars</b>	16h	Conférence <b>POLARS ET FILMS NOIRS</b>	Médiathèque Miterrand
	18h	<b>LA DAME DE SHANGHAÏ</b> Orson Welles (USA, 1947, 1h32, VOST)	
<b>Lundi</b> <b>23 mars</b>	20h30	<b>LES TUEURS</b> Robert Siodmak (USA, 1946, 1h45, VOST)	Cinéma Comœdia
<b>Mardi</b> <b>24 mars</b>	18h	<b>QUAND LA VILLE DORT</b> John Huston (USA, 1950, 1h52, VOST)	Médiathèque Miterrand
<b>Mercredi</b> <b>25 mars</b>	18h	<b>RÈGLEMENT DE COMPTES</b> Fritz Lang (USA, 1953, 1h29, VOST)	Médiathèque Miterrand
<b>Judi</b> <b>26 mars</b>	18h	<b>EN QUATRIÈME VITESSE</b> Robert Aldrich (USA, 1955, 1h46, VOST)	La Passerelle
<b>Vendredi</b> <b>27 mars</b>	18h	<b>L'ULTIME RAZZIA</b> Stanley Kubrick (USA, 1956, 1h25, VOST)	Médiathèque Miterrand
<b>Samedi</b> <b>28 mars</b>	16h	<b>TRAQUENARD</b> Nicolas Ray (USA, 1958, 1h39, VOST)	Médiathèque Miterrand

Entrée libre pour toutes les séances des médiathèques et La Passerelle, dans la limite des places disponibles.  
Cinéma Comœdia : 7 € (normal) / 5,50 € (réduit) / cartes d'abonnement Comœdia acceptées.

Renseignements : 04 67 46 05 06 / [mediatheques.agglopoie.fr](http://mediatheques.agglopoie.fr) / [fiestasete.com](http://fiestasete.com)

